

# The Dixie Bones

Hot Jazz von New Orleans über Dixieland, Swing zu Rhythm & Blues



Pop-Musik vergangener Tage.

Ein Mix von beliebten Klassikern und selten gespielten Raritäten. Von New Orleans Jazz, über Blues und Dixieland bis in die Swing-Epoche mit kleinem Aufblitzen von Rhythm & Blues. Alter Jazz und Gute-Laune-Musik von professionellen Musikern gespielt.

In der Jazzszene sind wir gut etabliert. Wir spielen in vielen Jazzclubs und auf Jazzfestivals. So spielten wir zum Beispiel beim int. Dixielandfestival in Dresden und mehrfach bei der internationalen Jazzwoche in Burghausen. Mit Musikern aus England waren wir 2015 Festivalband als „Anglo German Connection“ in Burghausen.

Und wie sagte schon Miles Davis:

“I don't like to hear someone put down Dixieland. Those people who say there's no music but bop are just stupid; it shows how much they don't know.”

Peter Pelzner (\*1966) studierte in Würzburg Gitarre und ist renommierter Jazz- und Bluesgitarrist und Förderpreisträger des Freistaates Bayern.

Mathias Rösel (\*1958) kommt aus Oberschwaben. Er studierte Saxophon in Nürnberg und lebt seit dieser Zeit in Franken. Mathias Rösel spielte u.a. mit Catharina Valente und Hugo Strasser. Er ist seit vielen Jahren in der Jazzszene unterwegs.

Christian Tournay (\*1971) studierte Schlagzeug in Düsseldorf und Arnheim (NL), und sammelte viel Erfahrung in Jazz, Rock, Pop, Salsa und Musical, spielte Konzerte in England, Frankreich, Schweiz, Österreich, Polen und Deutschland.

Norbert Weigand (\*1961) spielt Sousaphon und ist auch als Posaunist und Chef der trad. Jazzband The Hot House Hooters bekannt. Mit den Hot House Hooters spielte er auf vielen Jazzfestivals und tourte in England und Schottland. An der Technischen Hochschule in Nürnberg hat er einen Lehrauftrag für Audiotbearbeitung und Sounddesign.

Norbert Weigand  
Bierweg 112  
90411 Nürnberg

Mobil 0175 6553950  
e-mail: [chef@dixiebones.de](mailto:chef@dixiebones.de)